

Laudatio pour Agnes Brokerhof, Prix ICCROM 2023

Candidature présentée par Robert Waller
Appuyée par Bart Ankersmit, Jean Tétreault, José Luiz Pederzoli, Anna Bülow

C'est avec grand plaisir qu'au nom de l'ICCROM, nous avons l'honneur de présenter la lauréate du Prix ICCROM 2023, Agnes Brokerhof. De nationalité néerlandaise, après avoir obtenu une licence en biochimie, une maîtrise en chimie analytique et une licence en histoire de l'art, ainsi qu'une bourse de recherche au CSIRO, elle a suivi le cours de l'ICCROM intitulé « Scientific Principles of Conservation » à Rome. Scientifique experte en conservation, très respectée au niveau international, Agnes Brokerhof a contribué de manière décisive à de nombreuses initiatives de l'ICCROM, et a travaillé et travaille encore pour le Laboratoire du patrimoine culturel de l'Agence du patrimoine culturel des Pays-Bas.

Ce prix est une reconnaissance de ses contributions significatives qui ont enrichi de nombreux programmes et projets de l'ICCROM dans le domaine de la conservation du patrimoine culturel, aux Pays-Bas et au niveau international.

En tant que scientifique et enseignante, Agnes Brokerhof a consacré toute sa carrière à la conservation et à la gestion de toutes les formes de patrimoine culturel dans le monde. Son expérience variée comprend des rôles de chercheur invité et, plus tard, de scientifique invitée au CSIRO, Stored Grain Research Laboratory, Canberra, ainsi que des rôles évolutifs dans les institutions aux Pays-Bas, y compris le Service national pour la conservation des monuments, le Laboratoire central de recherche pour l'art et la science, l'Institut néerlandais pour le patrimoine culturel (ICN), l'Armée royale néerlandaise - CIMIC, et l'Agence du patrimoine culturel des Pays-Bas (Cultureel Erfgoed).

L'aperçu qui suit présente quelques-unes de ses nombreuses contributions au secteur du patrimoine culturel. Ses contributions à la théorie, à la science et à la pratique de la conservation ont couvert une grande diversité de tailles et de types de patrimoine, du patrimoine bâti à l'art contemporain, en passant par les collections de sciences naturelles et de sciences humaines. Dans tous ces domaines, le travail d'Agnes a été marqué par un engagement en faveur de la vérité et d'une science rigoureuse, d'une pensée critique fondée sur des preuves et du respect de valeurs diverses et pluralistes. Agnes met l'accent sur l'aspect pratique et l'applicabilité des méthodes et des connaissances scientifiques afin d'aider les personnes chargées de la gestion des collections patrimoniales. Elle a généreusement partagé ses connaissances et ses compétences par le biais de conférences, d'enseignements et de publications. L'ICCROM a bénéficié à la fois des contributions directes d'Agnes à ses projets et de son action générale en faveur de la conservation du patrimoine culturel à l'échelle mondiale.

En 1992, Agnes a suivi le cours sur les principes scientifiques de la conservation à l'ICCROM. Grâce à son leadership naturel, elle a organisé des visites de Rome pour les participants pendant les week-ends. Pendant les cours, elle était très respectée par les participants et les enseignants. Il n'y a rien d'étonnant à cela, puisqu'elle a ensuite été universellement appréciée et respectée dans le domaine de la gestion du patrimoine.

Son travail consiste toujours à trouver des solutions pratiques et rentables à des problèmes concrets de conservation et de gestion du patrimoine, en développant de nouvelles connaissances et méthodes pour aider les institutions patrimoniales à faire leur travail de manière plus efficace et efficiente. Sa contribution au domaine du patrimoine est très variée, allant de la prise de décision fondée sur la valeur jusqu'à la réalisation d'une tente de traitement thermique en plastique pour traiter les objets infectés par des parasites dans les pays sous-développés. C'est une caractéristique qui fait que le

travail d'Agnes Brokerhof est d'une valeur si grande et si extraordinaire pour l'ICCROM, au service de ses divers pays

La vaste expertise, l'engagement, le pragmatisme et la créativité d'Agnes ont été déterminants pour aider l'ICCROM à concevoir et à mettre en œuvre avec succès des activités clés de renforcement des capacités au cours des 20 dernières années, en mettant particulièrement l'accent sur les collections patrimoniales. Ces activités comprennent l'élaboration de programmes et l'enseignement des cours internationaux suivants : « Partage des décisions de conservation » (Rome, 2002, 2004, 2006), « Conservation préventive » (Ottawa, 2003), « Réduction des risques pour les collections » (Rome 2005, Ottawa 2006, Sibiu 2007), « Réduction des risques pour le patrimoine culturel » (cours à distance en 2011), « Conservation des textiles dans les collections d'Asie du Sud-Est » (Leiden, 2005) et « Aide d'urgence pour le patrimoine culturel en temps de crise » (Amsterdam, 2015). En particulier, les cours portant sur la « Réduction des risques » ont été essentiels pour transformer la conservation et la gestion du patrimoine (mobilier) au niveau international en introduisant, en promouvant et en permettant une gestion des risques fondée sur la valeur pour le patrimoine culturel.

Agnes a également participé et apporté des contributions inestimables à plusieurs réunions internationales à fort impact organisées par l'ICCROM : « Séminaire sur le Partage des décisions en conservation » (Rome, 2011), « Forum sur les sciences de la conservation » (Rome, 2013) et « Evaluating the Outcomes of Heritage Science Think-tank meeting » (Rome, 2015). Les résultats de ces réunions ont fourni une référence/ressource complète et critique pour le secteur du patrimoine afin de faire le point sur la situation concernant la prise de décision en matière de conservation et la science du patrimoine/de la conservation, et de mieux se positionner pour l'avenir.

Outre l'ICCROM, Agnes a été une collaboratrice régulière et importante de l'Institut international de conservation (IIC), du Conseil international des musées - Comité pour la conservation (ICOM-CC) et de la Société pour la préservation des collections d'histoire naturelle (SPNHC). Elle a été réviseuse pour plusieurs revues internationales, dont *Studies in Conservation*, pendant de nombreuses années, et a écrit ou coécrit plus de 70 articles ou publications professionnels, y compris les livres :

- Unravelling Textiles: A Handbook for the Preservation of Textile Collections
- Buggy biz: integrated pest management in collections
- Control of fungi and insects in objects and collections of cultural value
- Risk Management for Collections
- Assessing Museum Collections - Collection valuation in six steps

Grâce à sa personnalité chaleureuse, ouverte et extravertie, ainsi qu'à sa volonté et au plaisir qu'elle éprouve à promouvoir le travail de ses collègues et de ses connaissances, elle est un mentor et un exemple pour les professionnels émergents. Agnès est toujours prête à transmettre ses propres lumières aux nouveaux collègues, puis à s'effacer pour les laisser briller à leur tour.

Nous avons maintenant le plaisir d'inviter Agnes à monter sur le podium, à briller devant nous et à accepter son Prix ICCROM 2023 des mains du président de la 33^e session de l'Assemblée générale de l'ICCROM, M. Ola Wetterberg.