

22 Y 23 DE MAYO DE 2024

WEBINAR.

Metodología HBIM y herramientas digitales para la conservación del patrimonio cultural



> PROGRAMA

PRESENTACIÓN

Durante los últimos años, las herramientas digitales se están incorporando con gran velocidad a todos los aspectos de nuestro trabajo. Un ejemplo de ello es la implantación de la metodología BIM en los proyectos arquitectónicos, no sólo de obra nueva sino también para la rehabilitación de edificios, impulsada desde la Comisión Europea. No obstante, su aplicación a la conservación restauración del Patrimonio Cultural (HBIM) presenta numerosas dificultades, ya que son proyectos singulares no estandarizados, que precisan registrar datos milimétricos no apreciables a simple vista. Por este motivo, son pocos los casos en los que se ha ensayado su uso y no siempre con los resultados esperados. A pesar de ello, esta metodología facilita precisamente el trabajo colaborativo transversal que todos buscamos, así como la obtención de un registro accesible y actualizado de nuestros bienes, por lo que es preciso continuar testando sus posibilidades hasta lograr herramientas adaptadas a nuestra especificidad.

Su aplicación puede resultar de gran ayuda tanto durante la fase de estudios y diagnóstico como en la redacción de los proyectos, intervención en los bienes y también para el mantenimiento y la planificación de las acciones de comunicación.

En el Seminario se presentarán asimismo otras herramientas en creciente uso en nuestro ámbito, como son los escaneados tridimensionales en alta resolución, que posibilitan una documentación pormenorizada y comparable, las simulaciones en la aplicación de tratamientos, las reconstrucciones virtuales y la presentación de resultados, lo cual facilita la toma de decisiones y ayuda a la sensibilización social.

COORDINACIÓN

Valerie Magar y Tomás Meraz. Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM)

Ana Laborde Marqueze y Ascensión Fernández Hernández. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

FECHAS

22 y 23 de mayo de 2024

DURACIÓN

8 horas

HORARIO

De 14.00 a 18.00 horas (CET)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Webinar en plataforma Zoom®

El seminario contará con traducción simultánea inglés-español.

Organiza:



Con el apoyo de:



WEBINAR. Metodología HBIM y herramientas digitales para la conservación del patrimonio cultural

OBJETIVOS

- Acercar a los profesionales de la conservación restauración a las nuevas herramientas digitales
- Conocer sus posibilidades, fortalezas y debilidades a través de ejemplos prácticos de aplicación
- Presentar el estado de la cuestión en diversos países
- Fomentar su uso e implantación en los proyectos de conservación restauración
- Crear un foro de debate abierto con todos los participantes
- Iniciar una serie de encuentros periódicos sobre esta temática específica

DESTINATARIOS

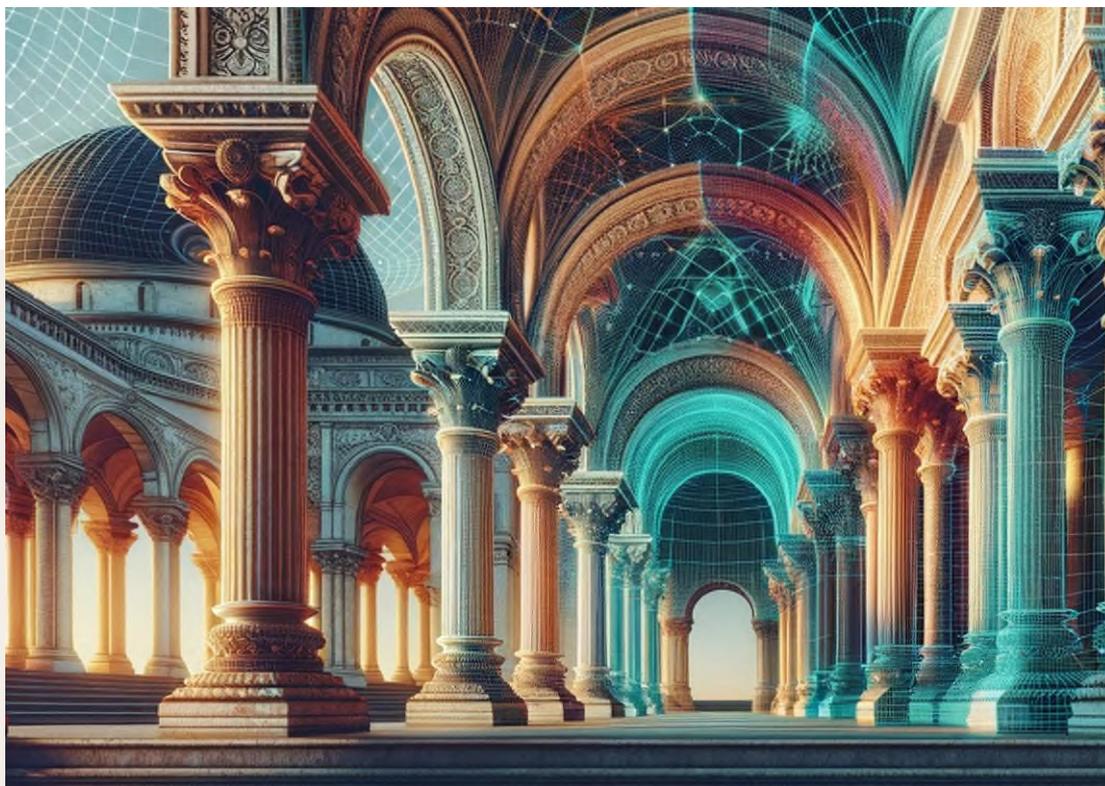
Profesionales relacionados con la conservación del patrimonio cultural, conservadores restauradores, arquitectos, arqueólogos, historiadores del arte, ingenieros, investigadores, estudiantes, etc.

INSCRIPCIONES Y CERTIFICADOS

La asistencia a este curso es gratuita, pero está sujeta a inscripción previa. Es necesario realizar un registro para cada día del webinar. El formulario de inscripción estará disponible en la dirección:

<https://www.iccrom.org/es/events/metodolog%C3%ADa-hbim-y-herramientas-digitales-para-la-conservaci%C3%B3n-del-patrimonio-cultural>

Para participar es necesario contar con la aplicación de videoconferencias Zoom®. Las personas admitidas en la actividad recibirán el enlace/invitación para acceder de forma virtual a las conferencias. Se admite un máximo de 1000 participantes. En este formato de actividad no se facilitan certificados de asistencia o participación



Organiza:



Con el apoyo de:



WEBINAR. Metodología HBIM y herramientas digitales para la conservación del patrimonio cultural

MIÉRCOLES 22 DE MAYO

- 14.00 14.15** Presentación.
- MODERADORA: Valerie Magar (ICCROM)**
- 14.15 14.45** Descripción de la metodología y marco normativo a nivel europeo.
Álex Gárate Arrazola. In Green Innovación S.L.
- 14.45 15.45** *Applicazione della tecnologia 3D nei Musei Vaticani Vantaggi e criticità.*
Guy Devreux, Fabio Moresi y Monica Giuliano. Museos Vaticanos
- 15.45 16.15** *Nôtre-Dame de Paris: a cathedral of digital data and multidisciplinary knowledge in heritage science.*
Livio de Luca. Centre National de la Recherche Scientifique CNRS-MAP, París
- 16.15 16.20** PAUSA
- MODERADORA: Ana Laborde (IPCE)**
- 16.20 16.50** La aplicación de HBIM a la conservación restauración: ventajas y limitaciones.
Marta Rodríguez Santos. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid
- 16.50 17.15** Proyecto de herramienta BIM para el Plan de Conservación Preventiva de la cueva de Altamira.
Juan Antonio Herráez Ferreiro. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- 17.15 17.40** *Rock Art Cave Information Modeling (RACIM): Gemelo Digital de Cuevas Prehistóricas con Arte Rupestre.*
Vicente Bayarri Cayón. GIM Geomatics
- 17.40 18.00** Mesa de debate.

Organiza:



Con el apoyo de:



22 Y 23 DE MAYO DE 2024

WEBINAR. Metodología HBIM y herramientas digitales para la conservación del patrimonio cultural

JUEVES, 23 DE MAYO

MODERADOR: Tomás Meraz (ICCROM)

14.00 14.30 *Recent Advancements in the Digitalization and HBIM Application of Wooden Structures.*
Atsushi Noguchi. Special Commissioned Associate Professor, Research Center for Next Generation Archaeological Studies, Komatsu University, Japón

14.30 15.00 **El programa Giravolt. El patrimonio en 3D como herramienta profesional y de difusión.**
Albert Sierra Reguera y Lluís González Martín. Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya

15.00 15.30 **HBIM y la captura masiva de puntos en el diagnóstico sobre el patrimonio.**
Miguel Ángel López. Arquitecto conservador de SMPI Catedral de Sevilla

15.30 16.00 **Modelo HBIM para el mantenimiento de portadas y fachadas de la catedral de Sevilla.**
Fernando Guerra-Librero y Jaione Korro Bañuelos. Artyco S. L. y Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla

16.00 16.05 **PAUSA**

MODERADORA: Ascensión Fernández (IPCE)

16.05 16.35 **Nubes de puntos 3D: un recurso para la detección de daños en el diagnóstico de edificios históricos.**
Luis J. Sánchez Aparicio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid

16.35 17.05 **HERITAGE-BIM®: Plataforma virtual en la nube para la documentación en entornos BIM de proyectos de intervención del patrimonio histórico.**
Félix Mateos Redondo. GEA Asesoría Geológica

17.05 17.35 **Integración de herramientas digitales y HBIM en la gestión diaria de proyectos de conservación-restauración: casos de estudio.**
Elsa Soria Hernanz. Titanio Estudio S.L

17.35 18.00 **Mesa de debate. Conclusiones y clausura.**

Organiza:



Con el apoyo de:

